**L.E.G.T. « Général Leclerc »**
8 rue Poincaré
BP 80129
**67703 SAVERNE CEDEX**
☎ 03 88 02 12 12 03 88 91 17 04
www.lycee-leclerc.fr/

**Projet d'établissement 2010-2014 (3/3)**

# C - Les fiches-actions

## Fiche – action N°01

| | |
|---|---|
| **Titre : Accompagnement personnalisé** | |
| **Coordonnateur de l'action : Mme Niess, équipe de Lettres** | |
| **Rappels :** | **Axe 1 :** Faire réussir tous les élèves par une pédagogie adaptée<br>**Axe 2 :** diversifier les démarches d'orientation pour l'élaboration d'un projet propre à chaque élève<br>**Axe 3 :** renforcer le sens, la cohérence et l'équité des activités pédagogiques |
| | **Objectif :** développer l'autonomie et l'estime de soi de l'élève (liens avec le professeur documentaliste et l'infirmière et les conseillers d'orientation). Travailler ses points faibles et approfondir les méthodes. Travailler en groupe de manière efficace, en prévision des TPE de première. Appréhender la complémentarité disciplinaire au lycée et affiner son projet d'orientation. |

### Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

**Public :** secondes
**Indicateurs :** public de 3ème souvent peu autonome et peu capable de saisir les interactions de l'enseignement au lycée – difficultés à aborder un effort d'abstraction accru – difficultés à définir un projet d'orientation personnel réaliste

### Mise en œuvre :

**Durée de l'action :** 2h hebdomadaires
**Dates de début et de fin :** année scolaire
**Intervenants :** professeur de la classe
**Moyens horaires et/ou financiers :** à l'emploi du temps
**Matériels et outils nécessaires :** salle multimédia, camescope, budget bus

### Critères d'évaluation de l'action :

- Savoir prendre des notes, savoir organiser son travail en autonomie, utiliser les ressources du CDI.
- Travailler l'orientation au CDI, approfondir son projet et le mettre en forme.
- Etre capable de travailler en groupe efficacement et mutualiser ses compétences.
- Approfondir l'argumentation. Développer les capacités d'expression orales à travers des mises en voix, des dialogues argumentatifs en situation, du théâtre d'improvisation.
- Maîtriser la recherche documentaire et savoir l'exploiter via différents supports: élaboration d'une présentation power-point, création d'un site internet, montage d'un court film vidéo, d'une séquence d'information.
- Savoir lire la presse, le dessin de presse, confronter l'information et l'exploiter.
- Mise en relation peinture/écriture
- Créer un événement : le concours de poésie et assurer sa diffusion, exposition, vote et article sur le site du lycée.

### Modalités de présentation des travaux réalisés :

Journées d'information à l'orientation. Liaison collège/lycée. Journée portes ouvertes du lycée.
Expositions ou diffusion TV interne.
Recueil de poèmes du concours de poésie.
Articles sur le site du lycée ou presse locale.

## Fiche – action N°9

| | |
|---|---|
| **Titre : Pratiques d'évaluation en langues vivantes** | |
| Coordonnateurs de l'action : V.Willé (anglais) ; (allemand) (espagnol) | |
| Rappels : | Axe : Réflexions sur les pratiques d'évaluation |
| | Objectif : Harmoniser les pratiques d'évaluation :<br>- pour les travaux au courant de l'année scolaire<br>- dans les bulletins |

**Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :**

Les professeurs de langues

**Mise en œuvre :**

Durée de l'action : 2010-2014
Dates de début et de fin : idem
Intervenants : Dans le cadre d'une FIL : M. Claude Bischoff (allemand) Mme Willé (anglais)
Moyens horaires et/ou financiers :- 1 journée banalisée pour la réflexion commune, qui portera sur les points suivants :
- Quelles activités langagières faut-il évaluer ?
- A quelle fréquence ?
- A quel niveau du CECRL ?
- Comment restituer, dans les bulletins, le profil de l'élève dans les différentes activités langagières ?

½ journée par niveau pour le choix des tests (2ndes/1ères)
½ journée par niveau pour faire passer les tests (2ndes/1ères)
½ journée pour la constitution des groupes par niveau (2ndes/1ères)
Matériels et outils nécessaires :
Refonte éventuelle de la rubrique Langues vivantes dans les bulletins

**Critères d'évaluation de l'action :**

**Modalités de présentation des travaux réalisés :**

Lorsque les « nouveaux bulletins » seront validés, les professeurs de langues vivantes pourront les présenter aux parents lors de la réunion parents –professeurs du niveau concerné.

## Fiche – action N°10a

| Titre : Ateliers scientifiques 2010/2011 - De l'interactivité vers l'autonomie | |
|---|---|
| Coordonnateur de l'action : M. RIEBER (Mmes DAL CAPPELLO, HAEHNEL, LUX) | |
| Rappels : | Axe 1 |
| | Objectif : Susciter et entretenir la curiosité scientifique des lycéens pour permettre l'initiative et la créativité. |

### Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

Seconde, première et terminale.

Probablement seconde en raison de la complexité des emplois du temps.

### Mise en œuvre :

Durée de l'action : 10 séances de 2 heures

Dates de début et de fin : novembre 2010 – février 2011

Intervenants : M. RIEBER

Moyens horaires et/ou financiers : 20 HSE ; subvention 500 € versée par le GIP-ACMISA

Matériels et outils nécessaires : 1 salle, ordinateurs, vidéoprojecteur, globe céleste, cartes mini-ciels, carte de la lune, télescope…

### Critères d'évaluation de l'action :

Maniement du télescope

### Modalités de présentation des travaux réalisés :

A définir entre les partenaires de l'atelier.

## Fiche – action N°10b

| | |
|---|---|
| **Titre : Atelier scientifique : astronomie** | |
| *Coordonnateur de l'action* : M. C. Dal Cappello | |
| Rappels : | Axe : 1 (transmission des savoir et réussite des études) |
| | Objectif : 1 (Faire réussir tous les élèves par une pédagogie adaptée) |

### Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

Elèves de classes scientifiques

### Mise en œuvre :

*Durée de l'action* : année scolaire 2010-11

*Dates de début et de fin* : octobre 2010 et juin 2011

*Intervenants* : Christophe Rieber, Madame Agnès Acker

*Moyens horaires et/ou financiers* : 2 heures par semaine sur 10 semaines pris sur la dotation horaire en HSE du projet « Ateliers Culturels Scientifiques et Techniques »

*Matériels et outils nécessaires* : Télescope de Newton, Solarscope, carte « mini ciel »

### Critères d'évaluation de l'action :

Echanges interactifs entre lycéens et enseignants de toute discipline.

### Modalités de présentation des travaux réalisés :

Courant mai présentation d'une synthèse des travaux sous forme d'une conférence interactive.

# Fiche – action N°10.1

| **Titre – Atelier de pratique artistique, dominante théâtre** | |
|---|---|
| Coordonnateur de l'action : Mme Niess | |
| Rappels : | **Axes 1 et 3 :** faire réussir tous les élèves par une pédagogie adaptée – renforcer le sens, la cohérence et l'équité des activités pédagogiques |
| | **Objectif :** sensibiliser les élèves à la création esthétique et en apprécier les enjeux économiques, humains et sociaux.<br>Mise en œuvre de la pratique théâtrale à travers deux partenariats.<br>S'ouvrir à la réalité des formations et métiers artistiques et culturels.<br>Possibilité de créer une option facultative théâtre en prolongement du dispositif. |

## Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

**Public :** 2$^{nde}$, 1$^{ère}$, terminale (L prioritaires)
**Indicateurs :**
Nombreux élèves abonnés à l'Espace Rohan, relais culturel de Saverne et au TNS. Etroite collaboration avec ces structures pour des échanges et rencontres de professionnels.
Demande récurrente de la part des élèves de s'ouvrir à une pratique artistique théâtrale qui a pu aboutir à travers la création d'un atelier de pratiques artistiques à dominante théâtrale actif depuis 5 ans s'inscrivant dans le cadre du festival interrégional jeune public « Mon mouton est un lion » par une création donnée en mai.
Cet atelier s'adosse à un triple partenariat : Drac/Rectorat – Espace Rohan de Saverne – Théâtre du Marché aux Grains à Bouxwiller. Echanges de pratiques artistiques théâtrales entre 3 lycées, Sarre-Union, Bouxwiller et Saverne. Rencontres avec des écrivains dramaturges et des metteurs en scène.
Nombreuses initiatives et sorties théâtrales en lettres et en langues vivantes, participation des élèves aux journées académiques en danse. Elèves présentant les options facultatives théâtre et danse.

## Mise en œuvre :

**Durée de l'action :** année scolaire (hebdomadaire et stages en journée)
**Dates de début et de fin :** septembre à mai
**Intervenants :** Mme Niess (Lettres) – Mme Bouscarle (EPS danse) - M. Niedercorn (communication) – Professeurs de langue selon le texte abordé – Professionnels, metteurs en scène, comédiens, chargés de communication, techniciens.
**Moyens horaires et/ou financiers :** 36h professeur de Lettres + 45h d'intervention professionnelle
**Matériels et outils nécessaires :** moyens multimédias (vidéo projecteur, camescope) – budget trajets en bus, sorties théâtrales pour le groupe et documentation.

## Critères d'évaluation de l'action :

Dossier personnel de l'élève sur le modèle de l'option facultative avec un carnet de bord pouvant prendre la forme d'un diaporama, d'une captation ou d'une vidéo.
Présentations à l'Espace Rohan
Option facultative théâtre

## Modalités de présentation des travaux réalisés :

Production d'une présentation du projet dans le cadre du festival interrégional jeune public « Mon mouton est un lion ». Expositions ou articles rédigés sur le site du lycée ou la presse locale.
Animation de journées institutionnelles, portes ouvertes, orientation, sous forme de saynètes ou jeux de rôles, théâtre forum, happenings.

# Fiche – action N°10.2

| |
|---|
| **Titre : diversifier et renforcer l'ouverture culturelle des élèves de ville moyenne** |
| **Coordonnateur de l'action : Mme Niess, équipe de Lettres** |

| | |
|---|---|
| Rappels : | **Axe 1 :** Faire réussir tous les élèves par une pédagogie adaptée<br>**Axe 3 :** renforcer le sens, la cohérence et l'équité des activités pédagogiques |
| | **Objectif :** élaborer pour chaque classe ou chaque niveau un projet culturel cohérent |

## Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

**Public :** secondes, premières, terminales
**Indicateurs :** nombreux élèves issus de zone rurale, méconnaissance du spectacle vivant et de ses modes de diffusion, de l'univers muséal et de ses relations avec les œuvres étudiées. Difficultés à appréhender les lieux de culture avec curiosité et déficit d'éducation en matière de posture pour aborder ces espaces avec profit.

## Mise en œuvre :

Dans le cadre de l'enseignement du français :

- Abonnement TNS, Espace Rohan – relais culturel de Saverne et Théâtre du Marché aux Grains à Bouxwiller dans le cadre de l'atelier théâtre du lycée afin de faciliter la mise en œuvre du programme pour l'objet d'étude « théâtre, texte et représentation ».
- Rencontre de metteurs en scène des spectacles programmés dans le cadre de l'école du spectateur. Travail sur le sens participatif de la notion de spectateur, du savoir-être, pour mieux comprendre le sens et la visée du spectacle vivant.
- Rencontre avec les directeurs des différentes structures pour saisir l'organisation économique d'un tissu culturel et renforcer l'ouverture vers les métiers culturels.
- Travail sur l'image mobile via le dispositif « lycéens au cinéma » en relation avec le CDI.
- Ouverture vers le musée : sortie au musée d'Art Moderne de Strasbourg ou au musée des Beaux-Arts. Initiation à l'image fixe et à l'histoire de l'art en relation avec la littérature.
- Ouverture vers la vie culturelle littéraire : salon du livre à Paris (voyage à destination des 1ère L).
- Ouverture au monde antique : voyage en Grèce dans le cadre de l'étude des langues anciennes (périodicité : tous les 3 ans).
- Travail sur la créativité musicale à travers le dispositif « Le mois de l'autre ».

**Durée de l'action :** ponctuelle
**Dates de début et de fin :** année scolaire
**Intervenants :** professeurs de la classe, documentaliste, intervenants extérieurs
**Moyens horaires et/ou financiers :** temps scolaire ou en soirée
**Matériels et outils nécessaires :** salle multimédia, budget bus, fonds culture Région

## Critères d'évaluation de l'action :

Compte rendus sur le site du lycée.
Travaux d'écriture d'invention et de dissertation.
Débats, réflexion sur l'argumentation à partir d'autres éléments que le seul support texte. Enjeux du rapport texte et langage non verbal.

## Modalités de présentation des travaux réalisés :

Echanges en groupe classe, avec des intervenants, articles et compte rendus. Table ronde ou lecture publique programmée à l'Espace Rohan.

## Fiche – action N°10.3

| **Titre : Liaison 3e/2nde - Défi Littéraire** | |
|---|---|
| Coordonnateur de l'action : Bénédicte GERARD | |
| Rappels : | Axe : 2 |
| | Objectifs :<br>- Faire découvrir aux élèves de 3e, futurs lycéens, quelques axes de l'enseignement des lettres en lycée par le biais d'une activité divertissante.<br>- Provoquer une rencontre cordiale entre élèves de 3e et élèves de 2nde afin que ceux-ci puissent répondre aux questions de tous ordres que peuvent se poser les collégiens sur la poursuite de leur scolarité.<br>- Mieux préparer les futurs lycéens à leur entrée en 2nde. |

### Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

Tous les élèves de 2nde1
Il s'agit de mieux préparer les collégiens à leur entrée au lycée et de leur permettre de poser des questions aux élèves de 2nde ainsi qu'aux enseignants qu'ils rencontrent. Des discussions intéressantes peuvent ainsi naître, les élèves de 3e étant sensibles aux conseils de leurs aînés : ainsi, les collégiens sont rassurés et judicieusement éclairés tandis que l'investissement et l'expérience des lycéens sont valorisés.

### Mise en œuvre :

Durée de l'action : Action investie tout au long de l'année dans le but de préparer la rencontre qui a lieu au printemps.
Dates de début et de fin : du 1er septembre au 30 avril (approximativement).
Intervenants : Bénédicte GERARD pour le Lycée Général Leclerc
Sarah KLEIN pour le Collège des Sources
Moyens horaires et/ou financiers : Travail réalisé durant le cours de français.
Matériels et outils nécessaires : Rencontre organisée en salle des Récollets –
Aucun matériel spécifique n'est nécessaire.

### Critères d'évaluation de l'action :

- Réussite du Défi Littéraire : qualité des questions préparées en classe, qualité des réponses données au moment de la rencontre, richesse et diversité des échanges propres à l'enseignement des lettres.
- Degré de satisfaction des élèves : il s'agit de leur proposer une activité motivante afin de les pousser à réviser et approfondir leurs connaissances en littérature, en mythologie, en grammaire, en orthographe et en vocabulaire.
- Impact positif sur les élèves de 3e : l'objectif est de leur permettre de découvrir le lycée, de poser des questions à leurs aînés, de prendre des conseils liés à leur future orientation et leur futur quotidien de lycéen, de décupler leurs efforts et leur motivation.
- Développer une collaboration régulière entre enseignants du lycée et enseignants du collège, se concerter davantage afin de faciliter l'adaptation des élèves d'un établissement à l'autre.

### Modalités de présentation des travaux réalisés :

- Articles sur le site internet du lycée. Cet aspect sera développé par rapport au travail réalisé en 2010, les élèves de 2nde seront davantage sollicités pour leur rédaction voire pour leur publication.

## Fiche – action N°10.4

| |
|---|
| **Titre : Le cinéma comme ouverture à la diversité culturelle et à l'altérité** |

| | |
|---|---|
| Coordonnateur de l'action : Mme Gérard L (Dispositif *lycéens au cinéma*), Mmes Biret et Guillaume (ciné-club) | |
| Rappels : | Axe 3 : Ouverture culturelle |
| | Objectif : Education à l'image, éducation artistique et culturelle, ouverture à la diversité culturelle et à l'altérité.<br>Point de départ de projets pluridisciplinaires. |

### Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

**Action 1** : Dispositif *lycéens au cinéma* : 150 élèves.
**Action 2** : Ciné-club : ouvert à tous

Pt de départ : les goûts cinématographiques des élèves qui ne leur permettent pas d'entrevoir d'autres univers et / ou de nourrir leur réflexion.

### Mise en œuvre :

**Durée de l'action** :
Action 1 : d'octobre à mars
Action 2 : durant toute l'année
**Dates de début et de fin** :
Action 2 : le lieu et le moment des séances de ciné-club sont à définir
**Intervenants :**
Action 1 : cf. Liste des inscrits au dispositif
Action 2 : Mmes Biret et Guillaume
**Moyens horaires et/ou financiers :**
Action 1 : temps scolaire / 2,50 euros par élève
Action 2 : hors temps scolaire
**Matériels et outils nécessaires :**
Action 1 : Partenariat avec le Ciné Cubic de Saverne
Action 2 : Partenariat avec le Ciné Cubic de Saverne ou accès aux films via le portail du ministère + vidéoprojecteur

### Critères d'évaluation de l'action :

Utilisation dans le cadre des cours de lettres, de langues, d'ECJS, de l'option danse…ainsi que dans le cadre de projets pluridisciplinaires (avec venue d'intervenants), notamment en section ST2S.
Participation possible au concours de critiques cinématographiques

### Modalités de présentation des travaux réalisés :

Compte-rendu sur le site du lycée
Présentation de l'activité et/ou des projets (notamment en option danse) lors de la journée portes ouvertes du lycée

# Fiche – action N°11

| Titre – Enseignement d’exploration : Histoire des genres littéraires et sociétés | |
|---|---|
| **Coordonnateur de l’action :** Mme Untersinger ou Mme Bourreau et un professeur d’histoire-géographie | |
| **Rappels :** | **Axes 1 et 3 :** écrire pour changer le monde : l’écrivain et les grands débats de société – des tablettes d’argile à l’écran numérique : l’aventure du livre et de l’écrit – Paroles publiques : de l’agora au forum sur la toile. |
| | **Objectifs :** Sensibiliser les élèves à la création esthétique et en apprécier les enjeux économiques, humains et sociaux.<br>Apprendre à contextualiser en étudiant le lien entre l’évolution des genres littéraires et évolution de la société.<br>Mise en place de méthodes d’analyse de documents. |

### Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

**Public :** 2nde
**Indicateur** : Les élèves, malgré le travail fait en français en Seconde, en Première et au collège sur les genres arrivent bien souvent au baccalauréat sans être capables de les définir clairement et de saisir les interactions entre l’état de la société à une époque donnée et l’état de la littérature à la même époque. Pour remédier à cette situation, l’approche historique en classe de Seconde paraît tout à fait pertinente.

### Mise en œuvre :

**Durée de l’action :** année scolaire (séance hebdomadaire) : un trimestre par genre littéraire
**Dates de début et de fin :** septembre à juin
**Intervenants :** Mme Untersinger ou Mme Bourreau et un professeur d’histoire-géographie
**Moyens horaires et/ou financiers :** 48 heures professeurs (24h par matière =0.75h x 32 semaines) et interventions extérieures (écrivains) et sorties
**Matériels et outils nécessaires :** budget trajets, sorties pour le groupe et documentation, moyens multimédia dont vidéoprojecteur.

### Critères d’évaluation de l’action :

Carnet de bord sur le mode d’une enquête journalistique sur les genres (sur le modèle de l’enquête sur la poésie de Jules Huret)

### Modalités de présentation des travaux réalisés :

Expositions ou articles rédigés sur le site du lycée ou la presse locale.
Animation de journées institutionnelles, portes ouvertes, orientation, exposition des carnets de bord au CDI.

# Fiche – action N°12

| | |
|---|---|
| **Titre : Enseignement d'exploration « Littérature et société » - La place et le rôle des médias dans la société** | |
| **Coordonnateur de l'action :** Mme BIRET – Mme PAULUS | |
| **Rappels :** | **Axes 1 :** Faire réussir tous les élèves par une pédagogie adaptée. |
| **Objectifs :** | **Faire réfléchir les élèves à la place et au rôle des medias dans la société.** |

## Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

**Public :** Des élèves de Seconde.
**Indicateurs :**
La démarche peut s'inscrire dans un enseignement d'exploration, littérature et société. Dans une société où l'abondance de l'information n'est pas forcément synonyme de meilleure information ou d'information comprise, faire réfléchir les élèves sur l'actualité paraît nécessaire voire indispensable.
Ce sera également l'occasion d'améliorer l'autonomie des élèves et d'acquérir des méthodes communes à l'histoire-géographie et au français (interdisciplinarité).

## Mise en œuvre :

La démarche consistera à partir de documents de tous supports pour amener les élèves à constater la pluralité ou non d'une même information, le choix des unes, des éditoriaux et des articles de fond.
Cela permettra aux élèves de s'initier à la recherche, à la sélection et à la synthèse de documents, et plus généralement d'approfondir leur maîtrise de l'argumentation (faire la différence entre l'information et le parti-pris, entre convaincre et persuader, comprendre la rhétorique journalistique, exprimer ses idées) et de la langue.
Leur approche sera l'occasion de découvrir les métiers du journalisme de manière synchronique et diachronique. Cette découverte sera complétée par la rencontre avec des journalistes.
**Durée de l'action :** Un ou deux semestres.
**Dates de début et de fin :**
**Intervenants :** Professeurs de Lettres et d'Histoire-Géographie (alternance hebdomadaire) après la formation de binômes volontaires
**Moyens horaires et / ou financiers :** 1h30 face à une classe de seconde dans le cadre d'un enseignement d'exploration (par matière, une semaine sur deux). 1h30 en classe de 1ère L (enseignement spécifique) et 1h30 en classe de TL (enseignement de spécialité).
**Matériels et outils nécessaires :**

- Budget sorties et intervenants
- Matériel audiovisuel
- Photocopies.

## Critères d'évaluation de l'action :

- Travaux de recherche et d'analyse.
- Rédaction d'article.
- Revues de presse.
- Évaluation des connaissances et des méthodes.

## Modalités de présentation des travaux réalisés :

Participation à la semaine de la presse, participation au journal du lycée et rédaction d'articles pour le site du lycée.

# Fiche – action N°13

| | |
|---|---|
| **Titre : Enseignement d'exploration « Littérature et société » - Histoire des idées**<br>S'inscrivant dans les domaines d'exploration proposés par les programmes nationaux , le projet d'une chronique historique sur différents thèmes à destination de l'ensemble du lycée, serait idéal pour intégrer les élèves de seconde à la communauté éducative, leur apprendre à jongler entre l'écrit et l'oral et à mieux se connaître pour aborder leur propre orientation. | |
| **Coordonnateur de l'action :** Mme Bourreau, Mme Schmitt-Wald | |
| **Rappels :** | **Axe 1 :** Trois thèmes proposés dans le cadre du projet de programme :<br>1. **« Écrire pour changer le monde : l'écrivain et les grands débats de société »** (Écriture et engagement : discours, fictions, opinions / Écriture et opinion de soi)<br>2. **« Paroles publiques : de l'agora aux forums sur la toile »** (De l'art de la conversation à l'interview télévisée)<br>3. **« Regards sur l'autre et sur l'ailleurs »** (récits de voyages, utopies) |
| **Objectifs :** | • **Cognitifs :**<br>- Acquérir des connaissances précises à travers des problématiques historiques.<br>- Théorie : histoire des idées, des genres, des structures.<br>• **Méthodologiques (savoir-faire) :**<br>- Initiation à la recherche.<br>- Exercer son esprit critique, maîtriser l'argumentation (orale et écrite), savoir véhiculer son opinion (ex. distinguer le droit d'opinion du relativisme), distinguer la force des outils de communication de la légitimité d'une opinion, en sachant décrypter les techniques de communication. Comprendre ce qu'on nous dit du monde, c'est déjà avoir une prise sur le monde. Responsabiliser l'élève par rapport à sa parole et à son opinion.<br>- Contextualiser.<br>• **Savoir-être et orientation :**<br>- Développer l'autonomie de l'élève et la connaissance de soi.<br>- Développement de l'élève : étudier les différentes formes d'expression de l'écrit, de l'image et de l'oral.<br>- Découverte de métiers (en particulier dans les domaines artistique, journalistique et littéraire)<br>- Éveil à la citoyenneté<br>- Estime de soi<br>- Savoir vivre.<br>- Savoir créer une dynamique dans une communauté éducative. |

**Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :**

**Public :** Une classe de Seconde (peut-être avec des élèves qui ont rencontré des difficultés au collège)

**Indicateurs :**

– Améliorer l'autonomie des élèves de seconde face au travail (et remédier au constat relatif à l'incapacité des élèves à chercher des informations quels que soient les supports).
– Permettre une meilleure orientation (série L, post-bac).
– Acquérir des méthodes communes à l'histoire-géographie et au français (interdisciplinarité).
– Remédier à l'échec scolaire grâce au suivi personnel et à un travail plus autonome.

**Mise en œuvre :**

Le professeur de français et d'histoire partiront de documents inconnus des élèves (éviter les images d'Epinal et les documents trop consensuels), guidant l'élève dans une démarche inductive et apporteront ensuite les connaissances nécessaires à une analyse fournie, précise et scientifique des documents, afin d'enrichir la culture générale de l'élève et en lui faisant intégrer la notion de contexte. Les deux professeurs travailleront sur les mêmes thèmes. Nous pouvons peut-être adapter certains thèmes aux projets du CESC. Les interviews peuvent servir aussi pour l'évaluation de l'action du CESC en mesurant l'impact des projets sur les élèves.
**Durée de l'action :** Deux semestres.
**Dates de début et de fin :**
**Intervenants :** Professeurs de Lettres et d'Histoire-Géographie (alternance hebdomadaire) après la formation de binômes volontaires
**Moyens horaires et / ou financiers :** 1h30 face à une classe (par matière, une semaine sur deux)
**Matériels et outils nécessaires :**

- Budget sorties et intervenants (écrivains, journalistes, animateur télé et/ou radio), lecteur DVD dans la salle, vidéoprojecteur.
- Photocopies.
- Éventuellement : accès à une caméra pour l'enregistrement d'une émission (qui peut aussi avoir lieu sans caméra sous forme de happenings).
- Si les finances le permettent, nous pouvons envisager la participation à une émission télévisuelle (ARTE ou autres chaînes)

**Critères d'évaluation de l'action :**

- Évaluation des connaissances et des méthodes (évaluation continue).
- Évaluation du travail final.
- Progression dans la maîtrise des techniques au fur et à mesure des manifestations.

**Modalités de présentation des travaux réalisés :**

Plusieurs pistes sont envisagées (voir exemples sur les fiches thématiques des pages suivantes) :

- Création de panneaux, d'expositions
- Création d'une émission de télévision interne au lycée qui durerait dix minutes, sous forme d'interview. Elle répondrait au thème préparé en amont dans le cadre du cours. Elle aurait lieu régulièrement (soit le premier lundi du mois, soit à chaque rentrée…). Un travail de mise en voix et de recherche des personnages (présentateur (s) s'inclurait un travail théâtral en situation. Une réflexion artistique doit compléter, en effet, l'approche journalistique pour la création de personnages, d'un lieu, de phrases récurrentes, bref d'un rituel que tout le monde pourrait connaître. On n'est pas obligé de prendre toujours le même présentateur. Les phases créatives doivent partir aussi de l'étude de ce qui existe déjà : interview de professionnels, émissions littéraires, JTs… Aussi les élèves seront-ils invités à mener des enquêtes  (comment écrire un scénario ; comment écrire un script ; comment répéter une scène ; qu'est-ce qu'une mise en voix,… )
- L'élève réalisera un carnet de bord (de notes) guidé par les professeurs.

## Exemple 1 :
## Ecrire pour changer le monde : l'écrivain et les grands débats de société

**Problématiques :**

- Sur quels thèmes débat-on dans la société ? Depuis quand ?
- Quelles formes prennent ces débats ? Quels outils sont utilisés ?
- Quel rôle joue l'écrivain/l'intellectuel dans ces débats ? Dans quelle mesure est-il écouté ?

**Compétences visées** :

- travail individuel ou en groupe sur des supports variés (textes de natures différentes, émissions télé, extraits de films ou de documentaires, débats politiques)
- exercice de l'esprit critique et de la liberté d'expression (formation citoyenne)
- sensibilisation aux métiers liés à la thématique

**Pistes de travail :**

– analyse guidée de différents débats (du XVIIIe siècle jusqu'à l'époque contemporaine) : contextualisation historique, caractéristiques littéraires et stylistiques
ex. Lumières (Voltaire et l'affaire Calas), affaire Dreyfus, débats politiques (IIIe et Ve République sur la colonisation, l'entrée en guerre, l'IVG...), romans, blogs, presse évoquant les grands débats actuels....

– définition de l'écrivain engagé, éventuellement rencontre et interview d'un journaliste (DNA) : questionnement autour de l'engagement, de la liberté d'expression de celui-ci dans les débats d'actualités, surtout les plus « sensibles »

– création d'une exposition (panneaux) autour d'un ou plusieurs débats contemporains en prenant en compte les différentes formes de débat analysées **ou** organisation d'un débat (éventuellement sous forme théâtrale)

**Exemple 2 :**
**Paroles publiques : de l'agora aux forums sur la toile**

**Problématiques :**

– Quelles formes prennent les prises de paroles publiques ? Quelles évolutions dans l'histoire ?

– Quels sont les buts/les conséquences de ces prises de parole ?

**Compétences visées** :

– travail sur des supports variés (discours, art de la conversation ex. salons du XVII-XVIIe s., interviews, internet)

– exercice de l'esprit critique (formation citoyenne)

– développement du savoir-être

– sensibilisation aux métiers liés à la thématique

**Pistes de travail :**

– étude guidée de discours, différentes formes de prises de parole publiques de l'Antiquité à nos jours : contenus, formes, contextes

– évaluation finale : exercice autour de la prise de parole en public

* écrire, prononcer des discours
* création d'une émission télé, d'une ou plusieurs saynètes...
* travail de la mise en voix, du jeu corporel... Pour cela, envisager une rencontre avec un metteur en scène (Espace Rohan), un animateur/présentateur d'émission de télévision (ARTE), un vidéaste (par exemple Patrick Unternehr, qui dirige l'atelier pour adultes de l'Espace Rohan)

**Exemple 3 :**
**Regards sur l'autre et sur l'ailleurs**

**Problématiques :**

– Qu'est ce que l'autre ? L'ailleurs ? Au XVIe siècle (grandes Découvertes) ? Aujourd'hui ?

– Quel regard porte-t-on sur un monde inconnu ? Différent ? Imaginaire ?

– Quelles conséquences cela a-t-il sur notre propre perception de l'Homme ? Du monde ?

**Compétences visées** :

– développement du savoir-être, du respect et de la tolérance

– exercice de l'esprit critique (formation citoyenne)

– sensibilisation aux métiers liés à la thématique

**Pistes de travail :**

– rencontre avec un écrivain

– étude guidée de portraits (biographies, autobiographies), de récits de voyage, de guides touristiques, de récits utopiques

– évaluation finale : écriture d'un carnet de voyage ou d'un guide touristique autour d'un monde et d'un peuple imaginaires (en y intégrant si possible différents styles/formes

littéraires).

**Fiche – action N°14**

| | |
|---|---|
| **Titre : Activité interdisciplinaire : Le débat citoyen en langues vivantes**<br>Mmes Nickels, Sutter (allemand) Mmes Wietrich, Willé (anglais) | |
| Coordonnateur de l'action : V.Willé | |
| Rappels : | Axe : Exposition aux LV et pratique de différentes langues étrangères |
| | Objectif : Rendre l'élève compétent dans l'activité langagière : parler en interaction. |

## Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

Elèves de 2des niveau A2 : 1er semestre /niveau B1 :2ème semestre
Activité langagière dominante : parler en interaction (Activités annexes, par ordre décroissant : Ecouter, lire, écrire)
Les élèves utiliseront :
-des compétences générales (prise de conscience interculturelle)
-des compétences pragmatiques (schémas d'interaction)
-des compétences linguistiques (maîtrise du lexique, du système phonologique et grammatical)

## Mise en œuvre :

Durée de l'action : année 20010/2011
1er semestre : A2 /2ème semestre : B1
Dates de début et de fin septembre 2010 –juin 2011
Intervenants : Les professeurs ci-dessus, ainsi que les professeurs volontaires en allemand, anglais, espagnol.
Moyens horaires et/ou financiers : une journée pour mettre en place :
- la préparation (contenus)
- l'organisation formelle du débat
Matériels et outils nécessaires :

## Critères d'évaluation de l'action :

Organisation en fin d'année d'une « compétition du débat citoyen inter langues ».Vote des élèves spectateurs pour désigner le meilleur débat.
Les débats seront évalués grâce à des grilles selon des critères définis avec les participants et les élèves évaluateurs.

## Modalités de présentation des travaux réalisés :

Débats publics, ouverts aux élèves des autres classes de seconde.

# Fiche – action N°15

| Titre : Programmation annuelle des démarches actionnelles | |
|---|---|
| Coordonnateur de l'action : pour le démarrage, Mme Nickels | |
| Rappels : | Axe : Exposition aux langues étrangères et pratique de ces langues. |
| | Objectif : Multiplier des démarches actionnelles concrètes, visibles hors des salles de cours, dans toutes les langues pour développer les compétences des élèves dans les différentes activités langagières. |

## Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

Elèves de Seconde :
niveau A2 : 1er semestre et niveau B1 : 2ème semestre
**Première session** : thème privilégié pour les actes de communication : la vie quotidienne. Les activités langagières pourront inclure des activités d'écoute (émission radio sur les loisirs par exple), de lecture (recettes…) ainsi que des activités de production à l'écrit comme à l'oral. L'intervention de l'assistante de langue devra permettre de mettre l'accent sur des stratégies de communication orale.
Une semaine inter-langues est envisagée en janvier pour couronner cette première session (A2), avec des animations permettant une utilisation ludique, esthétique et /ou poétique de la langue. L'aspect gastronomique (dégustation de plats typiques pour chaque pays) reste à définir.
La **deuxième session** dans laquelle s'inscriront le débat citoyen et l'atelier théâtre s'achèvera sur une compétition entre débatteurs et sur la représentation théâtrale.
Pour B1, l'activité langagière dominante sera « parler en interaction ».

## Mise en œuvre :

Durée de l'action : année 2010/2011
1er semestre : A2 ; 2ème semestre : B1
Dates de début et de fin : septembre 2010 – juin 2011
Intervenants : Quatre professeurs souhaitant s'impliquer dans l'atelier théâtre et le débat citoyen sont déjà connus. ( Willé/Wietrich ; Sutter/Nickels )
D'autres professeurs en allemand, anglais, espagnol pourront présenter leurs projets à la rentrée.
Moyens horaires et/ou financiers : variables selon les projets (cf. détails sur les fiches débat et théâtre)
Pour la semaine inter langues : frais d'achat de gobelets, d'assiettes en carton/bois.
Matériels et outils nécessaires : mise à disposition de panneaux, matériel vidéo et d'une salle d'exposition.

## Critères d'évaluation de l'action :

Principe d'une évaluation croisée : des groupes d'élèves seront chargés de formuler des appréciations dans différentes langues sur les travaux de leurs camarades selon des critères prédéfinis.

## Modalités de présentation des travaux réalisés :

Présentations, représentations ouvertes à tous les élèves de seconde.

**Fiche – action N°16**

| **Titre : Evaluation au collège et au lycée en langues vivantes** | |
|---|---|
| Coordonnateur de l'action : Mme Halter-Mingaud - Mme Girard | |
| Rappels : | Axe : Liaison collège - lycée |
| | Objectif : Familiariser les élèves du collège avec l'évaluation et le niveau attendu au lycée |

## Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

Elèves de 3ème et de 2nde : évaluation de fin de 3ème (A2/B1) qui permet de présenter le niveau à atteindre dans les différents activités langagières et de constituer des groupes de compétence au lycée.

## Mise en œuvre :

Dates de début et de fin / Durée de l'action : Une journée (début septembre) pour classer les élèves et constituer des groupes de compétence

Intervenants : Toute l'équipe des professeurs d'anglais

Moyens horaires et/ou financiers : Banaliser un créneau de cours en septembre. HSE/professeurs.

Matériels et outils nécessaires : L'idéal serait un ordinateur par élève afin de favoriser une pédagogie individualisée et une auto-évaluation qui conduisent les élèves vers l'autonomie (en utilisant le passeport européen des langues)

## Critères d'évaluation de l'action :

Les bulletins où l'on pourra expliciter les différentes activités évaluées + le passeport européen des langues + certifications (abibac / euro / espagnol LV1)

## Modalités de présentation des travaux réalisés :

L'évaluation de fin de 3ème nous permet de constituer des groupes de compétence (MC et NMC) au lycée.

## Fiche – action N°17a

| **Titre : PEDAGOGIE DIFFERENCIEE EN EPS** | |
|---|---|
| Coordonnateur de l'action : Les Professeurs d'EPS | |
| Rappels : | Axe 1 :→ Transmission des savoirs et réussite des études |
| | Objectif : Permettre la réussite de chacun au plus près de ses capacités<br>Choisir ses activités. Augmenter le choix des possibles en introduisant des nouvelles activités |

### Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

Tous les élèves. Niveau très hétérogène de nos élèves.
Chaque élève en début de cycle d'activité prévoit un projet à atteindre en fonction de ses capacités

### Mise en œuvre :

Durée de l'action : Toute l'année, selon les cycles programmés

Dates de début et de fin :

Intervenants : Les Profs d'EPS

Moyens horaires et/ou financiers : Dans le cadre de nos cours

Matériels et outils nécessaires : Proposer des activités dans les différentes compétences prévues par les nouveaux programmes : CC1+CC2+CC3+CC4+CC5 (+CM1+CM2+CM3)
(CC5 : introduction obligatoire en Septembre 2010)

### Critères d'évaluation de l'action :

Etre au plus près de son projet lors de l'évaluation de fin de cycle

### Modalités de présentation des travaux réalisés :

Lors des évaluations de fin de cycle

**Fiche – action N°17b**

| | |
|---|---|
| **Titre : INAPTITUDE A LA PRATIQUE SPORTIVE : MODE D'EMPLOI** | |
| Coordonnateur de l'action : Les Professeurs d'EPS | |
| Rappels : | Axe 3:→ Contribuer à la formation citoyenne du lycéen |
| | Objectif : Obtenir le strict respect des règles établies en EPS |

## Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

Tous les élèves
Lever le « flou artistique » pour certains élèves concernant le protocole des inaptitudes, et respecter la marche à suivre : présenter un CM à son professeur d'EPS dès la 2ème semaine d'inaptitude. Le prof d'EPS décide de la présence obligatoire ou non de l'élève en cours

## Mise en œuvre :

Durée de l'action : Toute l'année

Dates de début et de fin :

Intervenants : Les profs d'EPS et la Vie Scolaire

Moyens horaires et/ou financiers : /

Matériels et outils nécessaires : Carnet de liaison + Certificat Médical (liaison avec le médecin)

## Critères d'évaluation de l'action :

Moins d'élèves absents, non excusés, et non dispensés lors des contrôles

## Modalités de présentation des travaux réalisés :

**Fiche – action N°17c**

| **Titre : IMAGE DE L'EPS AU LYCEE** | |
|---|---|
| Coordonnateur de l'action : Les Professeurs d'EPS | |
| Rappels : | Axes 1 et 4:→ Image et cohérence du lycée |
| | Objectif : Communiquer →pour gérer au mieux la pratique sur des sites très éloignés géographiquement<br>→pour faire connaître les activités EPS et UNSS par le biais du site web du lycée ou par Scolastance |

## Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

Les Profs du lycée et tous les élèves qui cherchent des informations en EPS ou en UNSS : planning des activités sur l'année, installations où elles se déroulent, calendriers des évaluations et des compétitions UNSS, etc.

## Mise en œuvre :

Durée de l'action : Toute l'année, surtout en Septembre et en début de cycle (à chaque retour de vacances) et lors de manifestations exceptionnelles en UNSS
Dates de début et de fin :

Intervenants : Les Profs d'EPS

Moyens horaires et/ou financiers : /

Matériels et outils nécessaires : Scolastance et passage TV, ou panneau d'affichage
Donner à chaque élève la possibilité de consulter le planning annuel de son groupe EPS
Sur le site web du lycée, communiquer les dates et les résultats des compétitions UNSS

## Critères d'évaluation de l'action :

Moins de passage à la Vie Scolaire pour demander ce genre de renseignements
Moins d'absences aux évaluations
Une meilleure reconnaissance de l'Association Sportive

## Modalités de présentation des travaux réalisés :

**Fiche – action N°18a**

| **Titre : U.N.S.S. AU LYCEE LECLERC : PRATIQUE DE COMPETITION** | |
|---|---|
| Coordonnateur de l'action : Les Professeurs d'EPS | |
| Rappels : | Axe 1:→ Transmission des savoirs et réussite des études |
| | Objectif : Permettre à chacun de choisir son activité de prédilection et de la pratiquer à son meilleur niveau |

## Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

Les élèves volontaires
Recenser la présence au lycée de sportifs de très bon niveau et leur permettre de pratiquer l leur sport en compétition UNSS, voire de présenter leur activité à l'option EPS au Bac

## Mise en œuvre :

Durée de l'action : Toute l'année, le mercredi après-midi

Dates de début et de fin :

Intervenants : Les Profs d'EPS

Moyens horaires et/ou financiers : Préserver les créneaux UNSS du mercredi après-midi

Matériels et outils nécessaires :

## Critères d'évaluation de l'action :

Obtenir le niveau académique dans au moins 2 activités sportives ou artistiques
Pousser les meilleurs élèves à présenter l'option EPS au Bac dans leur discipline de prédilection

## Modalités de présentation des travaux réalisés :

Sorties en compétitions départementales, académiques et/ou nationales
Présentation de l'épreuve facultative option EPS au Baccalauréat

**Fiche – action N°18b**

| **Titre : U.N.S.S. AU LYCEE LECLERC : PRATIQUE DE MASSE** | |
|---|---|
| Coordonnateur de l'action : Les Profs d'EPS | |
| Rappels : | Axe 2 :→ Optimiser l'usage des nouvelles technologies<br>Axe 3 :→ Contribuer à la formation citoyenne du lycéen |
| | Objectif : Permettre au plus grand nombre de pratiquer une activité physique<br>Développer et favoriser la santé physique et psychologique de nos élèves<br>Responsabiliser les élèves en permettant leur implication dans la vie de l'A.S. |

## Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

Tous les élèves volontaires
Il y a moins de 10% d'élèves licenciés en UNSS au lycée Leclerc (sous la moyenne académique)

## Mise en œuvre :

Durée de l'action : Toute l'année

Dates de début et de fin :

Intervenants : M. BECKER(sports co) Mme BOUSCARLE(fitness) Mme SCHMITT(bad-VB)

Moyens horaires et/ou financiers : 1 heure semaine : libérer les élèves entre 12H et 14H les mardi ou jeudi

Matériels et outils nécessaires : Le COSEC des Dragons et le Gymnase du lycée Leclerc

## Critères d'évaluation de l'action :

Augmenter le nombre de participants à l'A.S. (pratiquants et organisateurs ou officiels)
Augmenter le nombre de filles pratiquant régulièrement une activité physique

## Modalités de présentation des travaux réalisés :

Créer un tournoi interclasses de Seconde en UNSS
Gestion par les élèves de ces rencontres hebdomadaires
Présentation de l'activité fitness lors des Journées Portes Ouvertes

**Fiche – action N°18c**

| | |
|---|---|
| **Titre : U.N.S.S. DANSE AU LYCEE** | |
| Coordonnateur de l'action : Mmes BOUSCALE et NIESS | |
| Rappels : | Axe 3:→Développer l'inter-culturalité et la vie culturelle au sein de<br>l'établissement |
| | Objectif : Construire un projet chorégraphique en collaboration avec l'atelier Théâtre<br>Multiplier les temps de représentation devant des publics différents |

## Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

Tous les élèves volontaires du groupe UNSS Danse
Très peu de filles licenciées en UNSS au lycée
Peu ou pas de culture en Danse Contemporaine

## Mise en œuvre :

Durée de l'action : Toute l'année le Mercredi après-midi + sorties spectacles au Maillon ou Pôle Sud
Dates de début et de fin : 2 échéances →Rencontres académiques UNSS Danse
→Représentation de l'atelier théâtre à l'Espace Rohan
Intervenants : Mme BOUSCARLE

Moyens horaires et/ou financiers : Aide du fonds culture pour les sorties et spectacles

Matériels et outils nécessaires :

## Critères d'évaluation de l'action :

Accès à la biennale nationale UNSS Danse
Présentation d'une chorégraphie cohérente et aboutie

## Modalités de présentation des travaux réalisés :

Spectacle à l'Espace Rohan avec l'atelier Théâtre
Répétition publique lors des Journées Portes Ouvertes

**Fiche – action N°18d**

| **Titre : DISPOSITIF « LYCEENS AU CINEMA »** | |
|---|---|
| Coordonnateur de l'action : Mme PAULUS | |
| Rappels : | Axe 3:→Développer l'inter-culturalité et la vie culturelle au sein de l'établissement |
| | Objectif : Construire un projet chorégraphique à partir d'une œuvre cinématographique étudiée de façon pluridisciplinaire |

## Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

Elèves de Seconde commune avec Mme PAULUS
Difficulté à trouver un propos chorégraphique original et porteur (sortir de thèmes comme l'amour, le voyage, etc.)
Ouvrir les élèves à une culture différente

## Mise en œuvre :

Durée de l'action : 1 cycle d'activité (6 ou 7 séances)

Dates de début et de fin :

Intervenants : Mmes PAULUS et BOUSCARLE

Moyens horaires et/ou financiers : sur les cours d'EPS + séance de visionnage du film

Matériels et outils nécessaires :

## Critères d'évaluation de l'action :

Voir la fiche d'évaluation Danse en Seconde
Sortir d'un geste conventionnel et appris
Présenter un travail personnel respectant le propos chorégraphique (thème du film)

## Modalités de présentation des travaux réalisés :

Création de compositions chorégraphiques de groupe
Présentation lors de la Journée Portes Ouvertes

# Fiche – action N°19a

| | |
|---|---|
| **Titre : Préparation au concours général de physique chimie** | |
| *Coordonnateur de l'action* : M. C. DAL CAPPELLO | |
| Rappels : | Axe : 1 (transmission des savoir et réussite des études) |
| | Objectif : 1 (Faire réussir tous les élèves par une pédagogie adaptée) |

## Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

Elèves de classes terminales scientifiques

## Mise en œuvre :

*Durée de l'action* : année scolaire 2010-11

*Dates de début et de fin* : octobre 2010 à mars 2011

*Intervenants* : S. LAZEV, C. RIEBERT.

*Moyens horaires et/ou financiers* : 1 heure par semaine sur 15 semaines.

*Matériels et outils nécessaires* : une salle de classe

## Critères d'évaluation de l'action :

Statistique de fréquentation et résultats.

## Modalités de présentation des travaux réalisés :

Présentation des élèves préparés au concours.

**Fiche – action N°19b**

| Titre : Les Olympiades de Chimie | |
|---|---|
| Coordonnateur de l'action : M. C. DAL CAPPELLO | |
| Rappels : | Axe : 1 (transmission des savoir et réussite des études) |
| | Objectif : 2 (Diversifier les démarches d'orientation pour l'élaboration d'un projet propre à chaque élève) |

## Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

Elèves de classes scientifiques.

## Mise en œuvre :

*Durée de l'action* : fixée par et Madame l'Inspectrice B. FOURNIER, Madame le professeur M. ROYNETTE

Dates de début et de fin : fixées par Madame l'Inspectrice B. FOURNIER, Madame le professeur M. ROYNETTE

*Intervenants* : M.C. DAL CAPPELLO, C. RIEBERT, S. LAZEV du lycée de Saverne ; M. SEILER de Bouxwiller.

*Moyens horaires et/ou financiers* : fixés selon le projet ONC.

*Matériels et outils nécessaires* : définis par Madame l'Inspectrice B. FOURNIER, Madame le professeur M. ROYNETTE

*Jour – plage horaire* : Mercredi après-midi

## Critères d'évaluation de l'action :

Evaluation régionale puis ministérielle pour les gagnants régionaux.

## Modalités de présentation des travaux réalisés :

Devant un jury dans une salle de laboratoire de chimie.

## Fiche – action N°19c

| |
|---|
| **Titre : Ateliers culturels (salons et cafés scientifiques)** |
| *Coordonnateur de l'action* : M. C. DAL CAPPELLO |

| | |
|---|---|
| Rappels : | Axe : 1 (transmission des savoir et réussite des études) |
| | Objectif : 2 (Diversifier les démarches d'orientation pour l'élaboration d'un projet propre à chaque élève) |

### Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

Elèves et professeurs volontaires de toute classe

### Mise en œuvre :

*Durée de l'action* : année scolaire 2010-11

*Dates de début et de fin* : octobre 2010 et juin 2011 :
En novembre : drogue et cerveaux pour les classes de 1ES voire 1S
Fin janvier : chimie moléculaire pour le démarrage de l'année mondiale de la chimie
Projet de fin avril en fonction du conférencier : professeurs Jean Marie Lehn ou Hervé This.

*Intervenants* : Marie Cécile Dal Cappello, Michèle Lux, Carine Haehnel,
*Conférenciers invités*: Marie Claire Cadeville, Stéphanie Schmitt et Benoît Grosdidier

Moyens horaires et/ou financiers : 40 HSE du projet « Ateliers Culturels Scientifiques et Techniques »

*Matériels et outils nécessaires* : Vidéo projecteur, Ordinateur, Microphone, Ampli, Enceintes, Chronomètre.

*Jour- plage horaire* : vendredi de 16h à 18h.

### Critères d'évaluation de l'action :

Dans le cadre d'une collaboration avec les enseignants de toute discipline et les conférenciers, rédaction d'articles de synthèse.

### Modalités de présentation des travaux réalisés :

Compte rendu et articles diffusés sur le site L.E.G.T.

**Fiche – action N°21**

| |
|---|
| **Titre :**<br>**Aider les élèves à atteindre les niveaux attendus (B1 en LV2 / B2 en LV1)** |

| | |
|---|---|
| Coordonnateur de l'action : Mme Muller/ Mme Wietrich | |
| Rappels : | Axe : quel parcours en langue ? |
| | Objectif :<br>Comment amener les élèves à parler à l'oral |

## Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

Section Term ES (LV1 écrit / LV2 oral)
Langue de complément
Section STG (section évaluée dans 3 activités langagières dont parler en continu / parler en interaction
Section ST2S (2 épreuves différentes LV1/LV2, effectifs pléthoriques qui empêchent les élèves d'atteindre le niveau escompté)

## Mise en œuvre :

Durée de l'action : année scolaire 2010/2011
Dates de début et de fin : septembre 2010/juin 2011
Intervenants : professeurs de langues
Moyens horaires et/ou financiers :
20 élèves maximum au lieu de 30 en STG/ST2S voire 40 en 1° langue de complément
3h en Term ST2S
Ne pas mélanger LV1/LV2 en ES et ST2S
Ne pas accepter l'inscription en langue de complément par défaut parce qu'ils ont un niveau insuffisant en SES ou en maths
Matériels et outils nécessaires : salles de LV en U et équipées de lecteurs CD/DVD

## Critères d'évaluation de l'action :

Evaluation de PARLER EN CONTINU et PARLER EN INTERACTION sous forme de simulations orales régulières

## Modalités de présentation des travaux réalisés :

- des groupes de niveaux de compétence (de A2 à C1)
- une diversification des approches (5 activités langagières)
- le développement de toutes les compétences, non seulement linguistiques mais aussi pragmatiques( organiser un discours pour PARLER en continu / en interaction, savoir être : techniques de prise de parole pour les élèves timides)
- présentation section euro (présentation de la section euro et d'une pièce de théâtre)
- présentation de l'option langue de complément en classe de seconde

## Fiche – action N°27

| | |
|---|---|
| **Titre : Le texte littéraire et la démarche actionnelle (CECRL)**<br>**THEATRE EN INTER DISCIPLINARITE**<br>Allemand : Mmes Nickels et Sutter –Anglais : Mmes Wietrich et Willé-Arts plastiques : M. Kern – Mise en scène : M. Minni | |
| Coordonnatrice de l'action : Mme Willé | |
| Rappels : | Axe :<br>Liaison collège-lycée |
| | Objectif: Permettre aux élèves de s'approprier des textes littéraires en langue étrangère et les restituer à un public. |

### Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

Classes de 2^nde^
En allemand : un groupe MC (Mme Nickels) / un groupe Abibac (Mme Sutter : niveau B2)
En anglais deux groupes MC (Mmes Wietrich et Willé)
Niveau : B1
En Arts plastiques : L'option Arts plastiques du lycée ainsi qu'une classe de 3^ème^ du collège Poincaré, Saverne

### Mise en œuvre :

Durée de l'action : Année scolaire 2009/2010
Dates de début et de fin : septembre 2009-juin 2010
Intervenants : M. Minni, professeur honoraire de Lettres modernes, pour la mise en scène (Pièce mise en scène en février 2010 à l'Espace Rohan : L'heureux stratagème de Marivaux)
Moyens horaires et/ou financiers :
5 heures par professeur intervenant.
Matériels et outils nécessaires :
Eléments de décor/mise en scène : 400 euros.

### Critères d'évaluation de l'action :

En cours d'année : Evaluation des 5 activités langagières : Lire/Ecrire/Ecouter/Parler en continu/parler en interaction (cf annexe)
Présentation de la tâche au paf 2009/2010.
En fin d'année : représentations théâtrales.

### Modalités de présentation des travaux réalisés :

Les représentations théâtrales ont eu lieu le 15 et 16 juin 2010 .
Publics ciblés :
- tous les élèves des classes de 2^nde^ du lycée
- les impétrants des sections européennes et abibac des colèges de Saverne

Ces travaux seront également présentés dans le cadre du Paf
-sous forme de projet : 2009/2010
(Intitulé : Le texte littéraire et la démarche actionnelle)

## Projet théâtre inter disciplinaire allemand-anglais - Année scolaire 2009/2010

**Partenaires concernés :**
L'Espace Rohan. Pièce de théâtre: *Romeo and Juliet* de W.Shakespeare.
Mardi 16 mars 2010.
Classes concernées: Classes de secondes niveau B1 en production (parler/écrire), voire niveau B2 en réception (lire) ; section Abibac de seconde.
Professeurs de langues participant au projet : Mmes Muriel Nickels (allemand); Marilène Sutter (allemand); Francine Wietrich (anglais) Valérie Willé (anglais)
***M Kern Erik, professeur d'arts plastiques .***
***M ; Raymond Minni, professeur de lettres honoraire , intervenant extérieur pour la mise en scène .***

**Tâches finales pour les élèves : juin 2010.**
***En allemand :***
Jouer des extraits d'une pièce littéraire : *Leonce und Lena* de Büchner / Marilène Sutter
Etude et mise en scène de courts extraits adaptés /revisités par les élèves (genre : sketchs humoristiques de Loriot Muriel Nickels)
***En anglais :***
A partir de la représentation de la pièce *Romeo and Juliet*, donnée à l'espace Rohan,
- étudier quelques scènes clefs de *Roméo and Juliet* de Shakespeare:
le Prologue, la scène de la rencontre, la scène du balcon ;
-présenter un pastiche contemporain de Romeo and Juliet de Bruce Kane
Professeurs : Francine Wietrich, Valérie Willé.

**Mise en œuvre :**
Travaux préparatoires à la tâche finale :

**PHASE 1** :

1) ***Activité langagière : LIRE***

Compréhension générale de l'écrit CECRL p : 57
B2 Peut lire avec un grand degré d'autonomie en adoptant le mode et la rapidité de lecture à différents textes et objectifs et en utilisant les références convenables de manière sélective. Possède un vocabulaire de lecture large, mais pourra avoir des difficultés avec des expressions peu fréquentes.

Les élèves seront amenés à faire des recherches sur :
a) les auteurs
b) les genres des pièces (***en anglais*** : tragédie pour l'original, puis pastiche / ***en allemand*** *:* paramètres du comique -Loriot / une comédie et sa mise en musique par Paul Dessau –Büchner )

c) Ils s'approprieront le texte au moyen d'une lecture silencieuse et individuelle
d) Ils négocieront son sens au travers du travail d'appropriation fait en classe
e) Ils mémoriseront et mettront en scène :
***En anglais*** : le pastiche de Bruce Kane : *Cindy and Juliet*
***En allemand*** : des sketchs de Loriot / Büchner , puis des extraits actualisés (réécrits par les élèves ) avec chœurs parlés (commentaires, réflexions inspirés par le texte ou le jeu )

***2) Activité langagière « écrire » :***

Les élèves qui ne seront pas « acteurs » dans les pièces seront sollicités pour créer les affiches –en allemand et en anglais- pur annoncer les représentations.
***Le travail artistique sera conduit par M. Kern Erik , professeur d'arts plastiques du lycée***

CH4 CECRL B1/B2 :

B1 : Peut écrire des textes articulés simplement sur une gamme de sujets variés dans son domaine en liant une série d'éléments discrets en une séquence linéaire

**PHASE 2 :**

**1)La représentation publique (classes de secondes)**

Elle nécessitera un travail d'appropriation :

-du texte (travail avec les assistantes d'allemand et d'anglais)

-de l'espace

-apprendre à compenser en cas de trou de mémoire (stratégies de compensation)

***Activité langagière : PARLER, avec une insistance particulière sur :***

CECRL CH5 maîtrise du système phonologique :

B1 : La prononciation est clairement intelligible même si un accent étranger est quelquefois perceptible et si des erreurs de prononciation proviennent occasionnellement.

B2 : (pour certains élèves germanophones ou issus de section bilingue) prononciation et intonation claires et naturelles

CECRL CH : 4 Compensation

B2 : Peut utiliser des paraphrases ou des périphrases pour dissimuler des lacunes lexicales ou structurelles

**PHASE 3 :**

**Dialogue avec les spectateurs :**

1) A la fin de la représentation (ou par la suite, en classe) les élèves/acteurs engageront un dialogue avec les spectateurs en vue d'éclairer les points qui auraient besoin d'explications .

***Activité langagière : PARLER EN INTERACTION :***

CH4 CECRL

***S'adresser à un auditoire :***

B1 Peut gérer les questions mais peut devoir faire répéter si le débit est rapide

B2 Peut prendre en charge une série de questions avec une degré d'aisance et de spontanéité qui ne cause pas de tension à l'auditoire ou à lui/elle-même.

***Interviewer et être interviewé :***

B1 : Peut vérifier et confirmer les informations bien qu'il lui soit parfois nécessaire de demander de répéter si la question ou la réponse de l'interlocuteur est trop rapide ou trop développée

***Faire clarifier :***

B1 Peut demander à quelqu'un de clarifier ou de développer ce qui vient d'être dit

2) Ecriture de critiques à diffuser sur le site du lycée :

***Activité langagière : écrire :***

Les élèves seront tour à tour acteurs et/ou spectateurs.
Ils assureront la critique des spectacles vus :

-à l'Espace Rohan

-dans les deux langues

B2 : Peut écrire une critique de film, de livre ou de pièce de théâtre

3) Moyens nécessaires : 5 heures pour chacun des professeurs engagés.

# Fiche – action N°28

| Titre : L'option Bio+, ouverture disciplinaire et préparation aux concours dans le domaine de la santé et de la science | |
|---|---|
| Coordonnateur de l'action : M. LAUER | |
| Rappels : | Axe 1: Diversifier les démarches d'orientation pour l'élaboration d'un projet propre à chaque élève |
| | Objectif : Préparer les élèves de Terminale au concours d'entrée à l'école d'infirmière ou à l'entrée en première année de médecine ou BCPST |

## Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

Elèves de terminale (S, ES ou L) désirant :
- soit passer le concours d'entrée à l'école d'infirmière (séances de préparation au concours)
- soit intégrer une première année de médecine (futurs médecins, kinésithérapeutes, pharmaciens…) ou BCPST (cours d'approfondissement en biologie, physiologie et biochimie)

## Mise en œuvre :

Durée de l'action : une année scolaire

Dates de début et de fin : octobre à mai

Intervenants : M. LAUER, divers conférenciers

Moyens horaires et/ou financiers : 2 heures le mercredi après-midi

Matériels et outils nécessaires : une salle de sciences avec vidéoprojecteur

## Critères d'évaluation de l'action :

- taux de fréquentation des séances
- réussite des élèves aux concours préparés

## Modalités de présentation des travaux réalisés :

**Fiche – action N°29a**

| **Titre : Egalité filles - garçons : Olympes de la Parole** | |
|---|---|
| Coordonnateur de l'action : M. C. DAL CAPPELLO | |
| Rappels : | Axe : 2 Diversifier les démarches d'orientation pour élaborer un projet pour chaque élève. |
| | |

## Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

Elèves **volontaires** de toute classe

## Mise en œuvre :

Durée de l'action : 10 heures de préparation par professeurs d'une classe participante.

Dates de début et de fin : novembre 2010 et mars 2011

Intervenants : professeurs de toute discipline et Association des Femmes Françaises Diplômées des Universités (AFFDU).

Moyens horaires et/ou financiers : 10 heures pour chaque professeur.

Matériels et outils nécessaires : Vidéo projecteur, Ordinateur, Microphone, Ampli, Enceintes, Chronomètre

## Critères d'évaluation de l'action :

Evaluation régionale puis ministérielle pour les gagnants régionaux.

## Modalités de présentation des travaux réalisés :

Compte rendu et articles diffusés sur le site L.E.G.T.

## Fiche – action N°29b

| |
|---|
| **Titre : Faciliter l'orientation des jeunes vers les métiers d'ingénieurs et chefs d'entreprise notamment dans le domaine scientifique.** |
| *Coordonnateur de l'action* : M. C. DAL CAPPELLO |

| | |
|---|---|
| Rappels : | Axe : 2 Diversifier les démarches d'orientation pour élaborer un projet pour chaque élève. |
| | |

### Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

Elèves **volontaires** de classes scientifiques

### Mise en œuvre :

*Durée de l'action* : ponctuelle, une journée pouvant être prise hors temps scolaire.

*Dates de début et de fin* : samedi 16 octobre 2010.

*Intervenante* : Mme. Marie-Claire CADEVILLE, vice présidente nationale de l'association "Femmes et Sciences"

*Moyens horaires et/ou financiers* : Financement du bus.

*Matériels et outils nécessaires* : Bus afin de se rendre au séminaire à Strasbourg.

### Critères d'évaluation de l'action :

Questionnaires interactifs en fin de séminaire.

### Modalités de présentation des travaux réalisés :

Compte rendu et articles diffusés sur le site L.E.G.T.

# Fiche – action N°31

| | |
|---|---|
| **Titre : Echanges scolaires USA** | |
| Coordonnateur de l'action : Fabienne Rainer (porteur du projet) en collaboration avec S. Naour | |
| Rappels : 5e échange | Axe : Permettre aux jeunes de s'ouvrir sur le monde et de devenir citoyens de la planète. |
| | Objectif : Favoriser la pratique de la langue en situation. Exposer les élèves à l'accent américain. |

## Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

1ère Multi Compétents qui se rendra en Terminale aux USA. Le choix est fait en raison de l'âge des partenaires, du niveau de langue requis pour optimiser l'échange, de la maturité nécessaire pour s'adapter à un cadre de vie totalement différent et très éloigné.

## Mise en œuvre :

Durée de l'action :
Echange prévu sur 2 ans pour réunir les fonds.

Dates de début et de fin :
1er volet : accueil des Américains (2ème trimestre 2011).
2ème volet : voyage aux USA (3ème trimestre 2011)

Intervenants :
Mme Naour / Mme Rainer + Mrs G. Keefer (homologue américaine)

Moyens horaires et/ou financiers :
Pour 24 élèves maximum en raison des structures d'accueil. 120€ de subvention par élève soit 3000€ pour un échange dont le cout réel est d'environ 1000€.

Matériels et outils nécessaires :
-1 semaine à prendre sur les cours en terminale.
-HSE pour la préparation de l'échange.
-frais de port pour l'envoi de documents.

## Critères d'évaluation de l'action :

-linguistique : qualité phonologique et compréhension orale et écrite.
-culturel : exposés in situ - confronter les préjugés à la réalité.
-humain : capacité à développer de l'autonomie et de l'initiative, ouverture à l'autre.

## Modalités de présentation des travaux réalisés :

Diaporama (vidéoprojecteur)
Articles de presse et sur le site du Lycée rédigés par les élèves.

**Fiche – action N°32**

| |
|---|
| **Titre :**<br>**Echange scolaire Grande-Bretagne – Partenariat avec le Leicestershire** |

| | |
|---|---|
| Coordonnateur de l'action :<br>Porteur du projet : Sandrine NAOUR | |
| Rappels : | Axe : |
| | Objectif :<br>• favoriser la pratique de la langue en situation<br>• permettre aux jeunes de s'ouvrir sur le monde et devenir citoyens de la planète |

## Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

Cohorte 2009-2010 : seconde ST2S (en raison de l'âge et du niveau des partenaires)

## Mise en œuvre :

Durée de l'action :
échange prévu sur une durée d'un an

Dates de début et de fin :
à définir – projet en **construction** **NB : PROJET EN SUSPENS EN RAISON DU CONGE DE FORMATION DE MME NAOUR**

Intervenants :
Sandrine Naour + homologue en Grande-Bretagne

Moyens horaires et/ou financiers :
24 élèves maximum en raison des capacités d'accueil en Grande-Bretagne – coût financier à définir

Matériels et outils nécessaires :
frais de port à envisager pour l'envoi de documents – HSE pour la préparation au voyage

## Critères d'évaluation de l'action :

- linguistique : qualité phonologique + compréhension orale et écrite
- civilisationnel : exposés in situ – confronter les préjugés à la réalité
- humain : mise en communication – capacité à s'adapter – développement de l'autonomie – ouverture à l'autre

## Modalités de présentation des travaux réalisés :

- diaporama (avec vidéoprojecteur)
- articles de presse (rédigés par les élèves) sur le site internet du lycée

## Fiche – action N°33

| | |
|---|---|
| **Titre : Arts et métiers des Arts dans la région de Saverne** | |
| Coordonnateur de l'action : Mireille BIRET | |
| Rappels : | Axe : 3 : Renforcer le sens, la cohérence et l'équité des activités pédagogiques |
| | Objectif : Sensibiliser les élèves aux Arts dans un environnement local tout en leur permettant de s'informer sur les parcours de formation. |

### Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

En Seconde, cette démarche peut s'inscrire dans un enseignement d'exploration (Création et activités artistiques). Cette approche est d'autant plus intéressante qu'elle s'inscrit dans les quatre axes de cet enseignement (Arts visuels / Arts du son / Arts du spectacle / Patrimoines). Le choix de l'échelle locale facilite les contacts et les sorties et est un moyen d'apporter aux élèves une expérience esthétique tout en leur permettant d'apprécier les enjeux économiques, humains et sociaux par la sollicitation d'intervenants extérieurs (écrivains, peintres, photographes…).
En Première L cet enseignement peut déboucher sur un enseignement spécifique « Arts » et en Terminale sur un enseignement de spécialité « Arts ». Par ailleurs, il peut aussi conduire à une option « Arts » dans toutes les filières. Enfin, le choix de l'environnement local est un moyen de promouvoir l'option LCR.

### Mise en œuvre :

Durée de l'action : Année scolaire
Dates de début et de fin : Septembre - juin
Intervenants : professeurs d'histoire géographie et autres / intervenants extérieurs
Moyens horaires et/ou financiers :

- 1h30 en Seconde dans le cadre d'un enseignement d'exploration
- Enseignement spécifique en Première L (3 ou 5h ?)
- Enseignement de spécialité en Terminale L (3 ou 5h ?)
- Option pour toutes les filières (un cadre de 6h maximum de la Seconde à la Terminale)

Matériels et outils nécessaires : Vidéoprojecteur / matériel audio-visuel /

### Critères d'évaluation de l'action :

Evaluation méthodologique / rédaction d'articles / travaux de recherche sur un thème ou une formation / réalisation d'interviews….

### Modalités de présentation des travaux réalisés :

Restitution dans un journal du lycée / sur le site du lycée / éventuellement dans les DNA de Saverne / sous forme d'expositions…

# Fiche – action N°34

| |
|---|
| **Titre :**<br>**Appréhender la musique classique** |
| Coordonnateur de l'action :<br>Fabienne Rainer et Francis Matter (professeur de musique) |

| | |
|---|---|
| Rappels :<br>Action reconduite depuis 5 ans<br>Plus de 250 élèves ont bénéficié des sorties | Axe :<br>Culturel |
| | Objectif :<br>-initier les élèves à un genre qui leur parait hermétique, éloigné.<br>-remettre en cause des préjugés |

## Public concerné - Eléments et indicateurs justifiant le diagnostic :

Tout public de la 2[nd] à la terminale : tout élève est sensible et peut être sensibilisé à la musique.

## Mise en œuvre :

Durée de l'action :
Période du Festival de Musique de Strasbourg

Dates de début et de fin :
Variable. En principe en juin.

Intervenants :
F. Matter et F. Rainer

Moyens horaires et/ou financiers :
Concerts en soirée. Transport en bus à Strasbourg à prévoir (1 ou 2 bus).
Places offertes par le Conseil Régional. Une trentaine d'élèves par concert.

## Critères d'évaluation de l'action :

-Qualité d'écoute et de concentration. Enthousiasme pour les autographes ! (véridique)
-Développer une critique constructive à l'issue du concert.

## Modalités de présentation des travaux réalisés :

Articles sur le site du Lycée (compte rendu par les élèves).